

Dan Gulea

Corina Oprescu



Introducere

Bacalaureat 2017

Limba și literatura română

FILIERA TEORETICĂ, **PROFIL UMAN**
FILIERA VOCAȚIONALĂ, PROFIL PEDAGOGIC

- ✓ Breviar conceptual
- ✓ 76 de variante de subiecte pentru proba scrisă
- ✓ 30 de variante de subiecte pentru proba orală
- ✓ Indice tematic pentru subiectele scrise

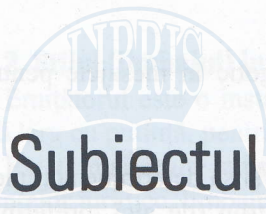




Cuprins

Introducere.....	5
Aspecte teoretice ale rezolvării subiectelor. Breviar	7
Subiectul scris	
Subiectul de tip I.....	7
Cerința 1.	7
Cerința 2	13
Cerința 3.	17
Cerința 4.	20
Cerința 5.	20
Cerința 6	20
Cerința 7	22
Cerința 8	31
Cerința 9	31
Subiectul de tip II	32
Structura textului argumentativ	32
Tipuri de argumente	33
Strategii ale discursului argumentativ	33
Subiectul de tip III	34
Primul reper: definițiile sau reperele teoretice.....	35
Tema și motivul literar.	35
Tema și viziunea asupra lumii într-un text studiat al unuia dintre autorii canonici.....	36
Particularitățile de construcție ale unei specii literare, pe baza unui text studiat din autorii canonici: basm cult, nuvelă, roman psihologic/al experienței, comedie.....	37
Curențe literare (culturale).....	39
Al doilea reper: exemple.....	46
Particularitățile de construcție a unui personaj din textele autorilor canonici.....	46
Al treilea reper: conceptele de teorie literară.....	50
Genul liric	50
Genul epic.....	52
Genul dramatic	61
Al patrulea reper: exprimarea opiniei personale.....	62

Situația de comunicare (tipuri, funcții).....	63
Exprimarea reacțiilor și a opiniilor față de texte literare (studiate sau la prima vedere) și nonliterare	65
Tipuri de texte.....	65
Textul narativ.....	65
Textul descriptiv	65
Textul informativ	66
Textul memorialistic.....	66
Textul epistolar.....	67
Stilurile funcționale	67
1. Stilul (limbajul) științific	67
2. Stilul (limbajul) juridico-administrativ.....	68
3. Stilul (limbajul) religios.....	68
4. Stilul (limbajul) jurnalistic.....	68
5. Stilul (limbajul) publicitar	68
6. Stilul (limbajul) politic	69
Subiectul scris. Modele de subiecte.....	70
Subiectul scris. Sugestii metodologice	188
Subiectul oral. Modele de subiecte.....	269
Subiectul oral. Sugestii metodologice	293
Indice – subiectul de tip I	298
Indice – subiectul de tip III.....	300



Subiectul scris. Modele de subiecte

Modelul 0

(subiect dat în sesiunea din vara lui 2016)

SUBIECTUL I

Actul II

Tabloul 2

[...]

CATERINA: *Vrei să-ți spun adevărul? Îi urăsc.*

PETRU: *Ce ușor rostești cuvântul „urăsc”!*

CATERINA: *Sunt sinceră.*

PETRU: *Nu mă gândeam la sinceritatea dumitale față de mine, ci la felul categoric în care judeci și împarți oamenii. Eu mă încurc în sentimente, totul mi se pare mult mai complicat.*

CATERINA: *Dar aici nu e vorba de judecăți sentimentale. Sau, în orice caz, nu este esențial. Când știi precis că ai de făcut o anumită treabă, când lupți cu toate puterile pentru ceva, e firesc să împarți lumea în dușmani și tovarăși. E atât de simplu, încât mă mir că nu pricepi.*

PETRU: *Aș vrea. M-am gândit mult la lucrurile astea după ce... Dar nu izbutesc.*

CATERINA: *Da. Pentru asta ar trebui să crezi în acel ceva.*

PETRU: *Mai pot eu crede? În jurul meu e numai întuneric. Asta (arată ochii) m-a scos din rândul oamenilor. Am un creier care gândește, o inimă care simte, brațe care ar putea munci. Dar ce folos! Sunt singur pe insula întunericului meu și toți ceilalți se găsesc dincolo, pe un alt tărâm.*

CATERINA: *Dacă nu vrei să întinzi mâna!*

PETRU (întinzând-o): *Și ce-aș găsi?*

CATERINA (luându-i mâna): *Alte mâini.*

PETRU (cu infinită speranță): *Caterina! (Pauză. Apoi, crispat.) Spune, Caterina, și de mine ți-e milă?*

CATERINA (consternată): *De tine?*

PETRU (emoționat): *Mai spune o dată așa.*

CATERINA (confuză): *Cum?*

PETRU: *Ca înainte.*

CATERINA: *De dumneata...*

PETRU (cu disperare): *Ce neghiob sunt! Du-te!*

CATERINA: *Mi-ai promis că vii cu mine la școală.*

PETRU: *Du-te! Nu vreau compătimire. Mi-e silă de compătimire. (Violent.) Pleacă de aici! (Caterina face câțiva pași înapoi. Cu disperare.) Ai plecat? Caterina! Caterina!*

CATERINA: *Sunt aici!*

PETRU: *Caterina, trebuie să-ți spun. Eu te... Nu, n-am voie... Lasă-mă. Nu mă chinui. (Cu disperare.) Sunt un schilod.*

CATERINA: *Și eu te iubesc, Petru. (Fuge.)*

PETRU: *Nu-i adevărat, nu poate fi adevărat! E adevărat? Lumina mea! (Iese după ea.)*
(Horia Lovinescu, *Citadela sfărâmată*)

1. Numește câte un sinonim potrivit pentru sensul din text al cuvintelor *nu izbutesc* și *infinită*.
2. Explică rolul virgulei în secvența: *Și eu te iubesc, Petru.*
3. Construieste un enunț în care să ilustrezi sensul conotativ al substantivului *ochi*.
4. Precizează o temă a discuției dintre personajele din textul dat.
5. Transcrie, din textul dat, două cuvinte/grupuri de cuvinte care sunt mărci ale adresării directe.
6. Menționează o modalitate de caracterizare a personajului feminin, exemplificând-o cu o secvență semnificativă din textul dat.
7. Prezintă rolul notațiilor autorului în textul dat.
8. Ilustrează, cu câte un exemplu din textul dat, două trăsături ale genului dramatic.
9. Comentează, în 60-100 de cuvinte, următoarea secvență din text:

PETRU: *Nu mă gândeam la sinceritatea dumitale față de mine, ci la felul categoric în care judeci și împarți oamenii. Eu mă încurc în sentimente, totul mi se pare mult mai complicat.*

CATERINA: *Dar aici nu e vorba de judecăți sentimentale. Sau, în orice caz, nu este esențial. Când știi precis că ai de făcut o anumită treabă, când lupți cu toate puterile pentru ceva, e firesc să împarți lumea în dușmani și tovarăși. E atât de simplu, încât mă mir că nu pricepi.*

SUBIECTUL al II-lea

Scrie un text de tip argumentativ de 150-300 de cuvinte despre *rolul lecturii în dezvoltarea personală*.

SUBIECTUL al III-lea

Redactează un eseu de 600-900 de cuvinte în care să prezinți *particularitățile de construcție a unui personaj dintr-un roman psihologic studiat*.

În elaborarea eseului, vei avea în vedere următoarele repere:

- prezentarea statutului social, psihologic, moral etc. al personajului ales din romanul psihologic studiat;
- evidențierea unei trăsături a personajului ales, ilustrată prin două scene/secvențe comentate;
- ilustrarea a patru elemente de structură, de compoziție și de limbaj ale romanului psihologic studiat, semnificative pentru construcția personajului ales (de exemplu: *acțiune, conflict, incipit, final, tehnici narative, modalități de caracterizare, perspectivă narativă, registre stilistice, limbaj etc.*);